

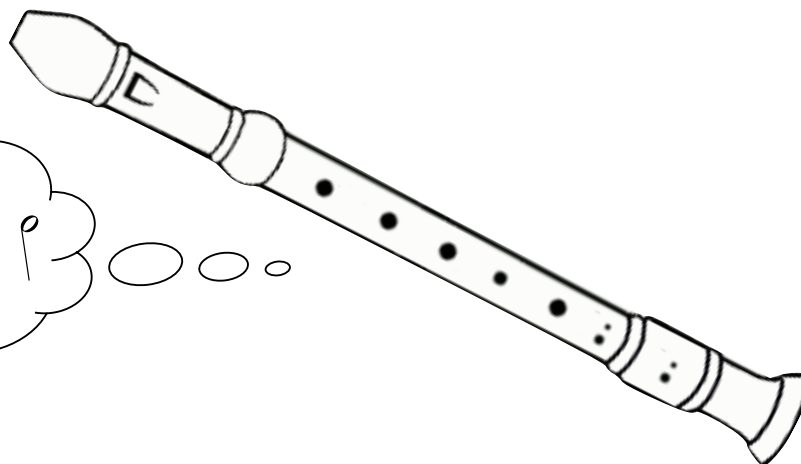
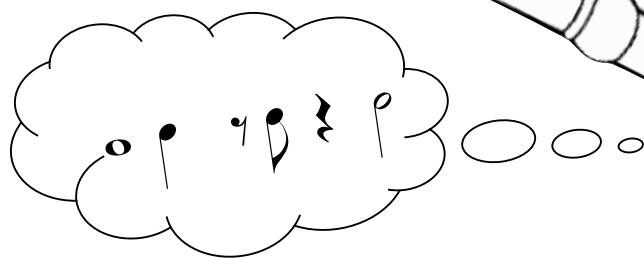
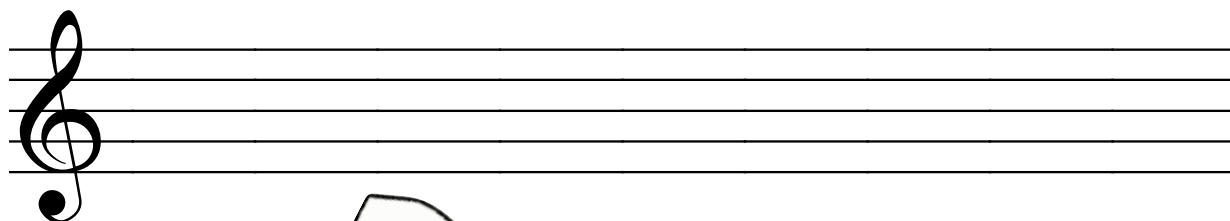
Música

Nome: _____

Colégio de Aplicação da UFRJ

Turma:

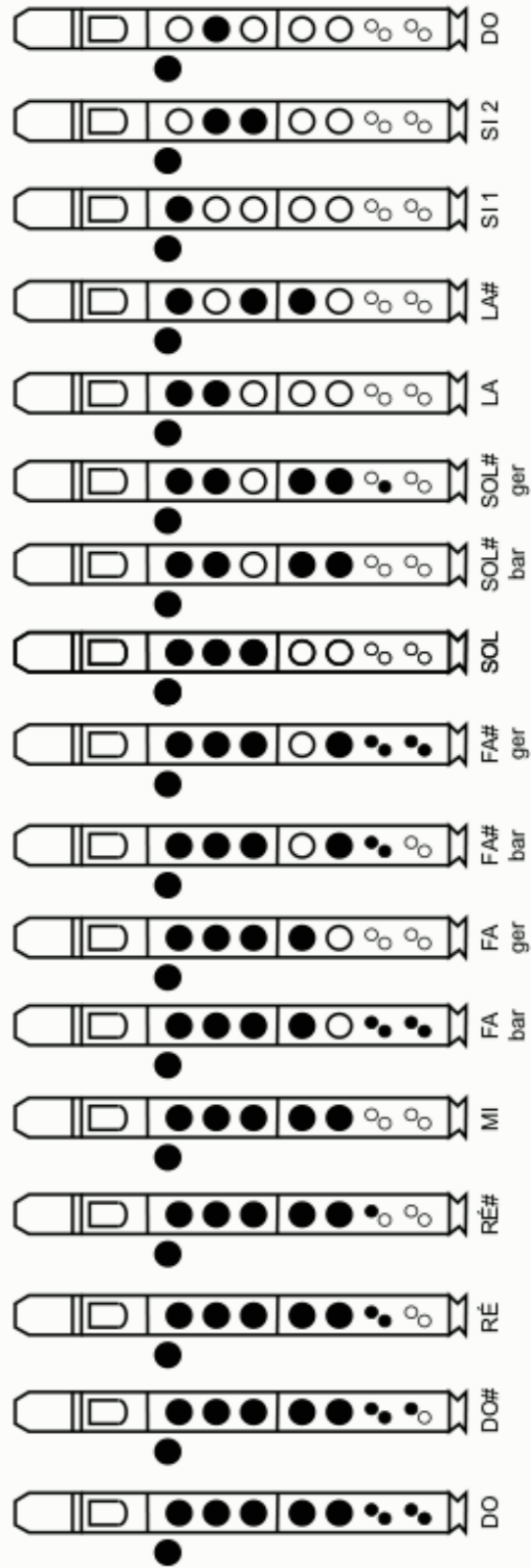
2019



PARA CONSULTA

DEDILHADO - FLAUTA DOCE - YAMAHA - SOPRANO

PRIMEIRA OITAVA



Toque as cinco notas que usam a mão esquerda na flauta doce e marque os tempos (pulsações) com o pé. Experimente:

- 1) Com 4 tempos cada nota, marcando os tempos com o pé (e contando 1,2,3 e 4)
- 2) Com 2 tempos cada nota, marcando os tempos com o pé (e contando 1,2)
- 3) Com 3 tempos cada nota, marcando os tempos com o pé (e contando 1,2 e 3)
- 4) Com 1 tempo cada nota, marcando os tempos com o pé.
- 5) Com meio tempo cada nota, marcando com o pé.

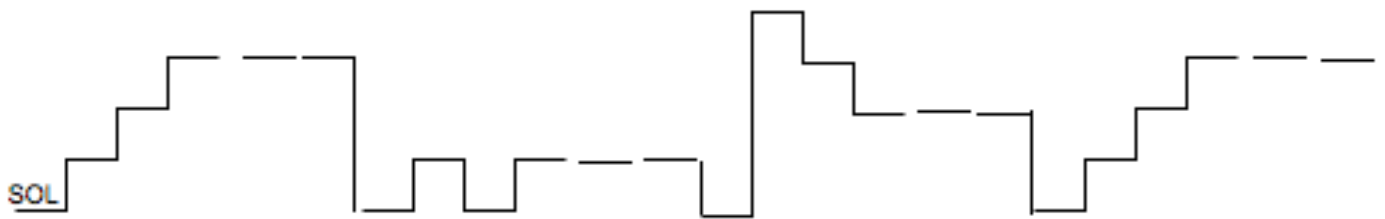
Atenção!!!

Respire em cada nota.

O seu som deve lhe agradar, você é quem escolherá que som tocará. Caso não lhe agrade o resultado, procure melhorar a colocação dos dedos e a respiração. Esses são os maiores problemas para o flautista iniciante.

Agora, experimente tocar as **MELODIAS SURPRESAS**. Que músicas serão essas? Aposto que você vai descobrir rapidinho! Para isso, precisa se ouvir tocar e treinar **TODOS OS DIAS**, pelo menos quinze minutos.

MELODIA SURPRESA 1 (toque sem escrever as notas na escadinha)



MELODIA SURPRESA 2 (no verso da folha, desenhe a escada correspondente)

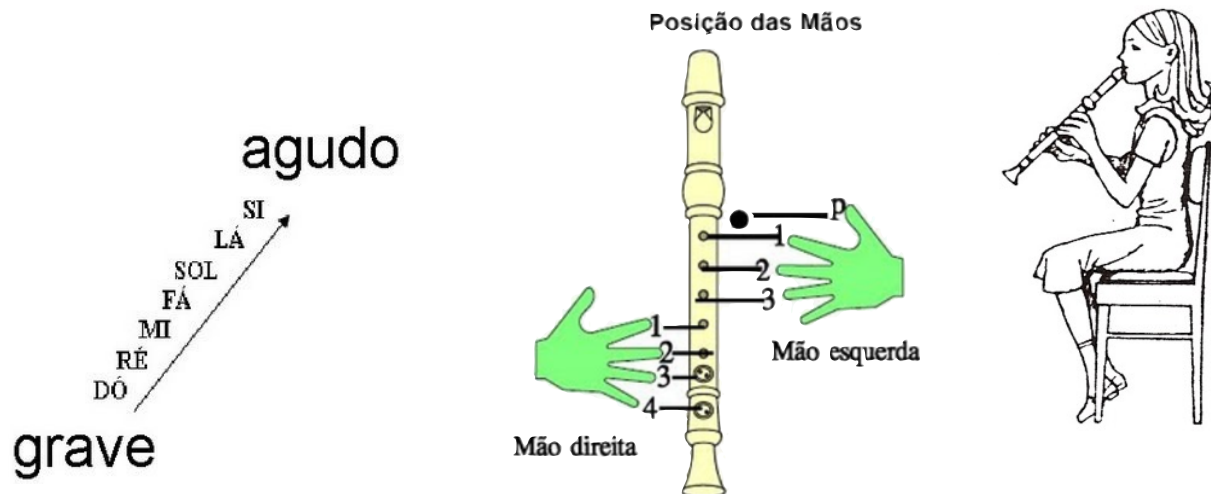
SOL LÁ SI RÉ(ag) RÉ(ag) SI DÓ(ag) DÓ(ag)

SOL LÁ SI RÉ(ag) RÉ(ag) DÓ(ag) SI

Bis SOL SOL LÁ SI RÉ(ag)

RÉ(ag) DÓ(ag) SI SOL DÓ(ag)

SI SI LÁ LÁ SI LÁ LÁ SOL SOL

Flauta Doce - postura e posição das mãos

A flauta deve formar um ângulo de 45° com o corpo. Tenha em mente que segurar a flauta deve ser feito de modo suave.

As mãos devem estar paralelas à flauta e os dedos ligeiramente curvos. Não estique os dedos para cima como uma antena de rádio. Esticar os dedos para cima deixa todos os dedos da mão sem agilidade porque todos ficam tensos.

A parte macia da ponta do dedo deve estar sobre o furo da flauta. Quando os dedos não estão fechando os furos para produzir som, eles devem ficar próximos aos furos. Se deixarmos os dedos esticados para cima como uma antena, vamos fazer um esforço desnecessário. Portanto, quando não estamos fechando o furo, deixamos os dedos próximos a eles pois isto dá mais agilidade.

O dedão da mão direita é o suporte do centro de gravidade ao segurar a flauta, sua posição correta é logo abaixo do 4º furo.

Para verificar se você está pegando a flauta corretamente, faça os seguintes exercícios:

1. Pegue a sua flauta posicionando a mão esquerda e a mão direita conforme a figura acima. De olhos fechados e com a parte macia dos dedos (a “almofadinha”) perceba as concavidades dos furos. Apenas sensibilize seu tato.
2. Sem olhar para a flauta, tente posicionar suas mãos para tocar a flauta. Perceba (sem olhar) cada dedo sobre o furo correspondente e aprimore sua percepção tátil. Quando sentir seus dedos sobre os furos correspondentes, pressione levemente todos os dedos sobre os furos e conte até 3. Depois abra os olhos e tire os dedos da flauta. Na parte central da almofadinha de cada dedo deve estar uma ligeira marca do furo pressionado. Se esta marca estiver muito lateral ou incompleta, você precisará refinar seu tato praticando mais o exercício acima.

A RESPIRAÇÃO – O CONTROLE DO SOPRO

Temos o movimento de INSPIRAÇÃO (quando o ar entra nos pulmões) e de EXPIRAÇÃO (quando o ar sai dos pulmões).

O controle da expiração é um dos elementos importantes para a obtenção de uma boa qualidade sonora quando tocamos um instrumento de sopro ou quando cantamos. Por isso, vamos experimentar alguns exercícios para ficarmos mais alertas sobre a nossa respiração.

O ar pode entrar e sair pela boca ou pelo nariz. Experimente os seguintes exercícios:

1. Inspire e expire pelo nariz. Agora, inspire pelo nariz e expire pela boca.
2. Inspire e expire pela boca. Agora, inspire pela boca e expire pelo nariz.
3. De boca fechada, experimente inspirar por uma das narinas e expirar pela outra. Faça várias vezes de um mesmo lado, depois troque as narinas que inspiram e expiram. Observe se tem um lado pelo qual você respira melhor.

O MÚSCULO DO DIAFRAGMA - Agora vamos observar como o corpo se movimenta durante a respiração. Tente respirar mexendo apenas o tórax. Depois tente respirar, inflando e esvaziando até o umbigo (respiração abdominal). Quando estamos deitado, fica mais fácil perceber o movimento.



PARA CONHECER O SEU SOPRO e O CONTROLE DAS DIFERENTES INTENSIDADES

Sopre uma bexiga e observe como a energia abdominal é fundamental. Para encher a bola, fica mais fácil quando você expande a barriga na inspiração e sopra a bola apertando o umbigo. Agora, observe o seu sopro:

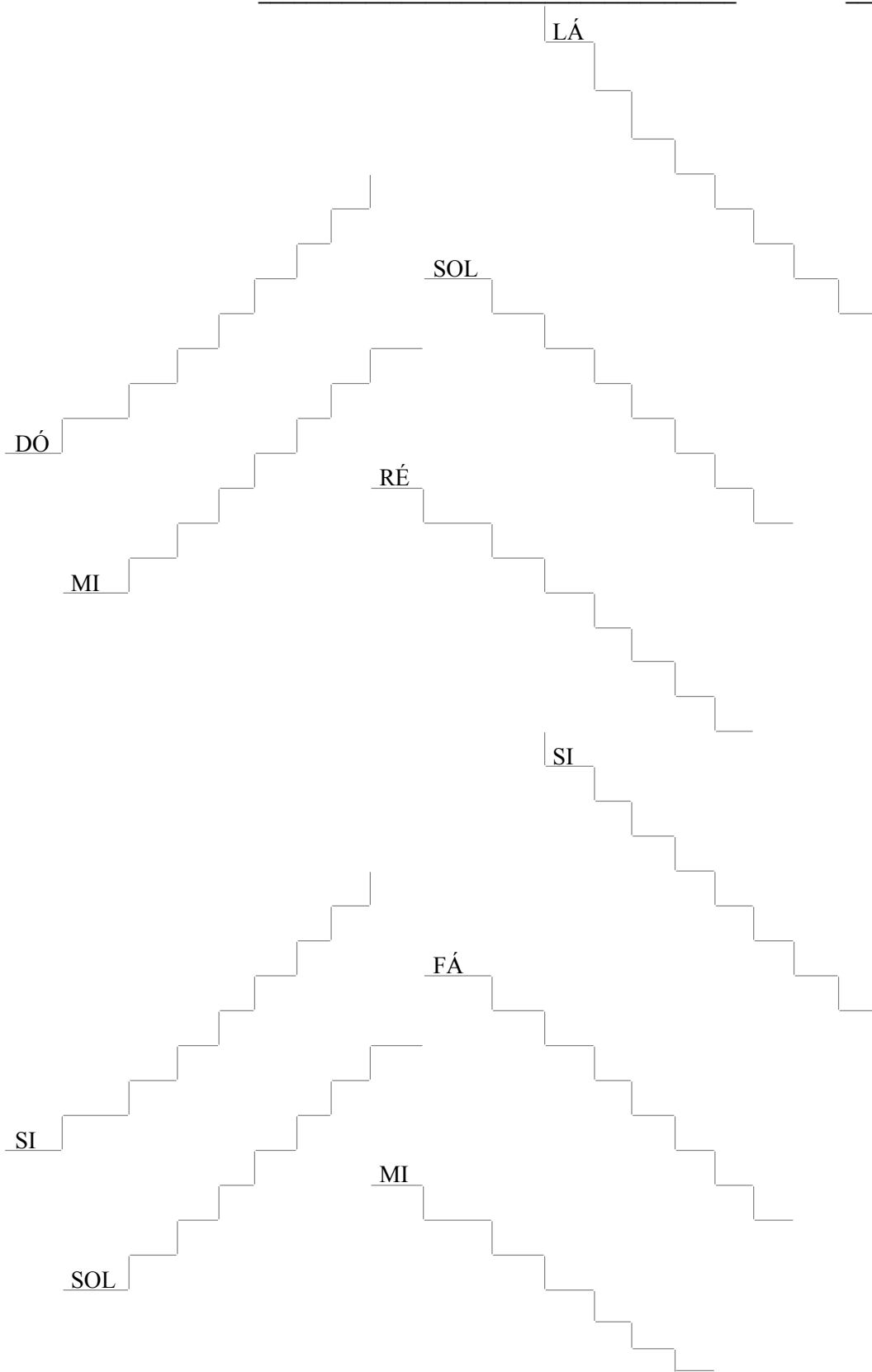
1. Encha uma bexiga
2. Sopre bolinhas de sabão
3. Sopre um canudo dentro de um copo de água
4. Sopre uma vela sem que a chama se apague
5. Sopre uma pena



AS ESCADINHAS MUSICAIS EM BREVE SE TRANSFORMARÃO NA PAUTA MUSICAL

NOME: _____ TURMA: _____

04



Quais são as notas musicais vizinhas mais graves (andar de baixo)?

dó	sol	si	mi	ré	fá	lá

Quais são as notas musicais vizinhas mais agudas (andar de cima)?

sol	ré	lá	fá	mi	si	dó

E se pular uma nota musical?

dó	fá	si	mi	lá
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
dó	lá	mi	si	fá
ré	sol			
-	-	-	-	
		ré	sol	

E se pular duas notas musicais?

dó		sol	
-		-	-
-		-	-
dó		sol	

Escreva a canção CHAVES DEL 8 na escadinha musical. Observe o começo:

Musical staff showing the beginning of the melody for 'CHAVES DEL 8'. The notes are: SOL, MI, MI, MI, SOL, MI, MI, MI, RÉ, DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ, FÁ, SOL.

Agora continue com as notas a seguir:

SOL MI MI MI SOL MI MI MI RÉ DÓ SI LÁ SOL SOL# LÁ

Musical staff for continuing the melody. The first note, SOL, is already written on the first line of the staff.

DÓ LÁ LÁ LÁ RÉ SI SI SI RÉ SI RÉ SI MI DÓ MI DÓ

Musical staff for continuing the melody. The first note, DÓ, is already written on the first space of the staff.

Nome: _____

O SOPRO

Para tocar a flauta, precisamos de uma pressão **constante e suave** para que o som produzido se mantenha **estável**.

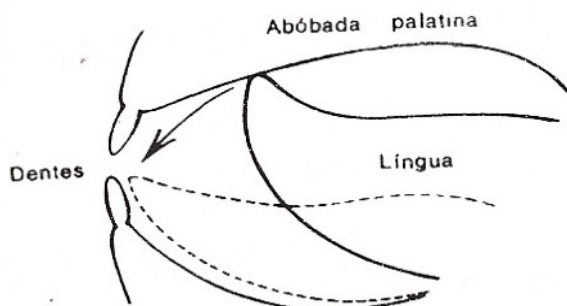
Lembre-se da sua musculatura abdominal!

A ARTICULAÇÃO

Para cada nota que iremos tocar, vamos dizer um **TU** ou **DU**.

Experimente pronunciar essas sílabas e preste atenção ao movimento da língua, responsável pela articulação das consoantes, ao dizer TU ou DU.

O que acontece? Onde a língua bate?



1. Coloque a mão também no seu pescoço, perto da base da língua e sinta o movimento na articulação das letras **T** e **D**.
2. Agora, sopre na palma da mão dizendo TU. Perceba o fluxo de ar que começa com precisão. Faça o mesmo com as outras sílabas (DU, por exemplo).
3. Pratique com seu colega em forma de diálogo as sílabas **TU / DU**. Depois, faça por imitação. Experimente longo, forte, curto, grave etc.

DU tu
Tut TU

A BOCA

Não morda o bocal!

O bocal da flauta ou da escaleta deve ser apoiado levemente sobre os lábios.

Não tensione nem afrouxe os lábios. Envolve o bocal com os lábios.

Pratique o item 3 descrito acima na flauta usando apenas 1 nota. Tente estabelecer um diálogo sonoro com seu colega. Perceba quando o outro terminou de tocar. Não interrompa. **OUÇA!!!**

Então, agora experimente na flauta com a nota SOL sempre pronunciando TU.

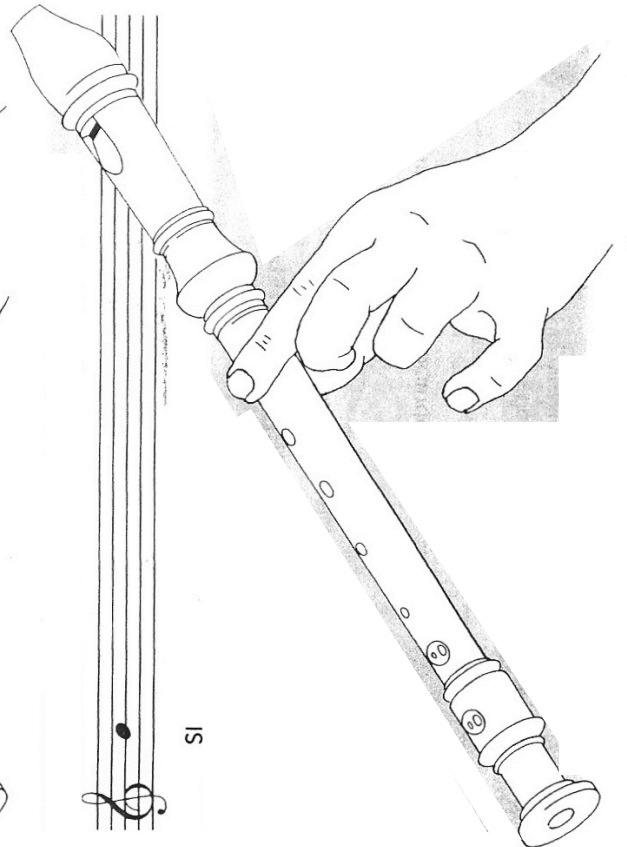
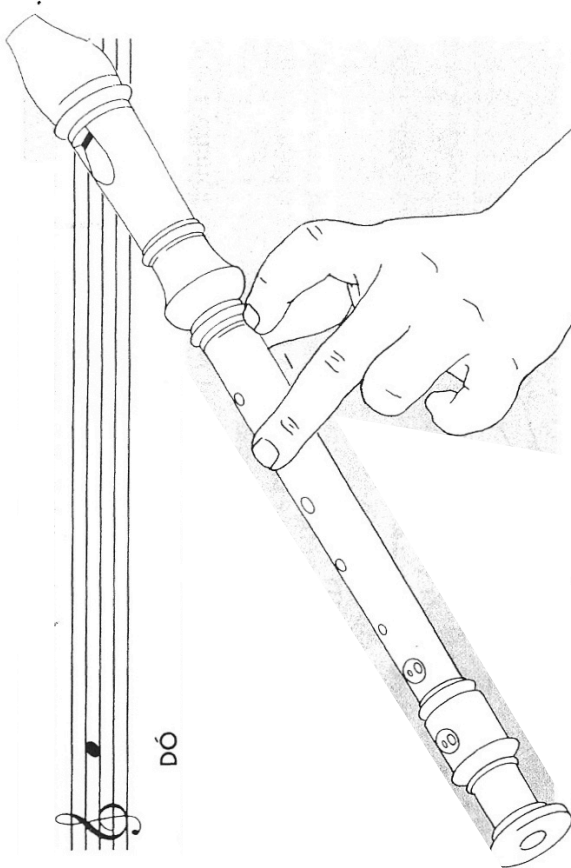
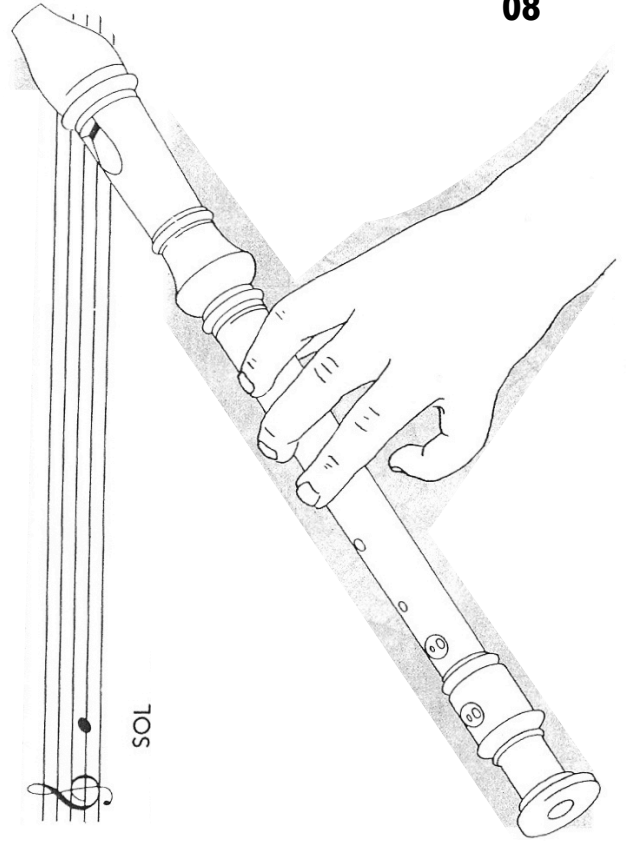
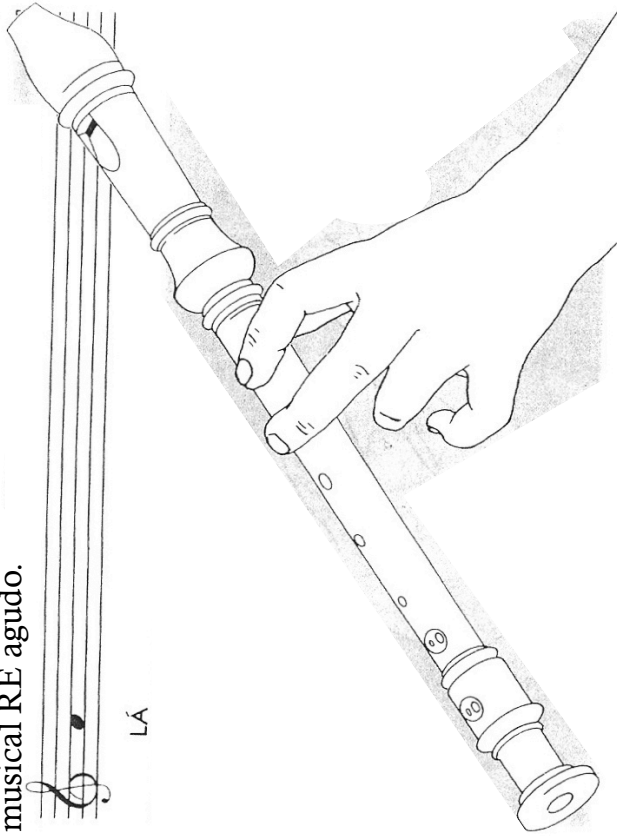
Veja o trecho musical abaixo. Toque apenas a nota SOL sempre que aparecer repetida. Você consegue identificar na partitura onde está o que estamos tocando?

Faça um círculo nas notas do Minueto de J. S. Bach que você vai tocar.



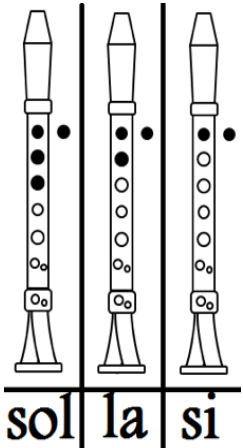
NOME: _____ TURMA: _____

No verso da folha desenhe a posição da mão e dos dedos para a nota musical RÉ agudo.

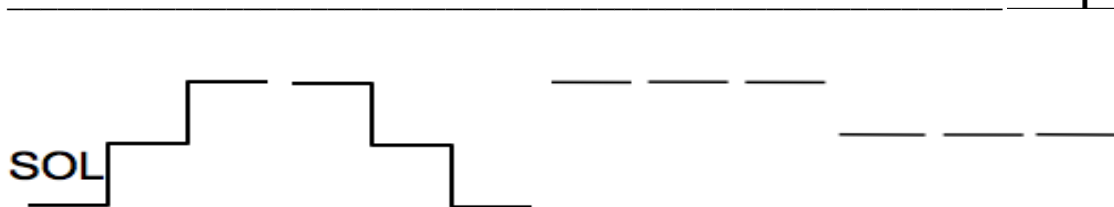


CANÇÃO DAS 3 NOTAS

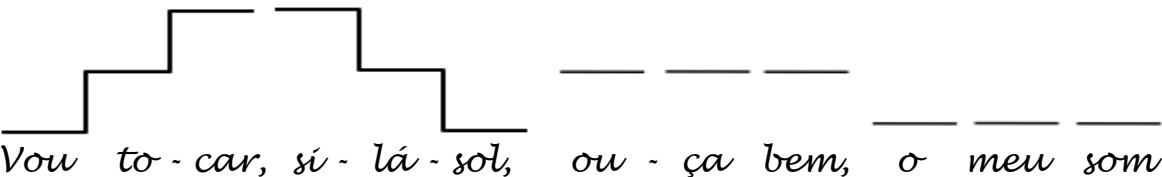
Complete a escadinha e descubra as notas da canção. Então, toque várias vezes considerando que cada nota dura 1 tempo (pulsção). Tente identificar de quantas em quantas pulsções há um “acento” musical. Depois, cante com a letra da música que está escrita abaixo.



1. O que você pode dizer sobre a estrutura (forma) da música?



Vou to-car, vou can-tar, três no-tas, mu-si-cais.

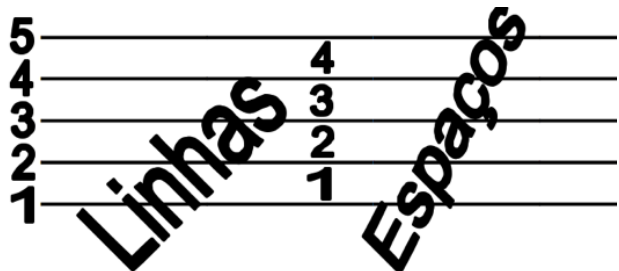


Vou to-car, si-lá-sol, ou-ça bem, o meu som.

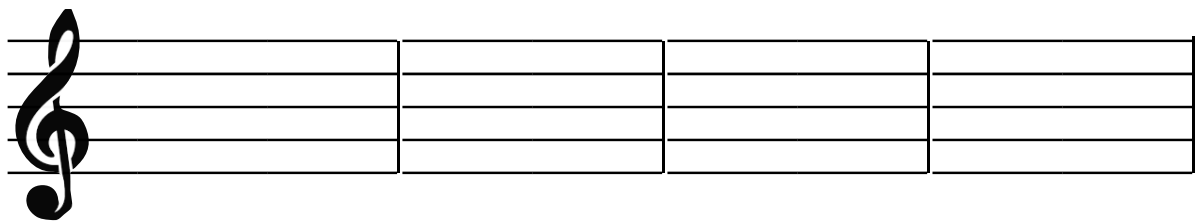
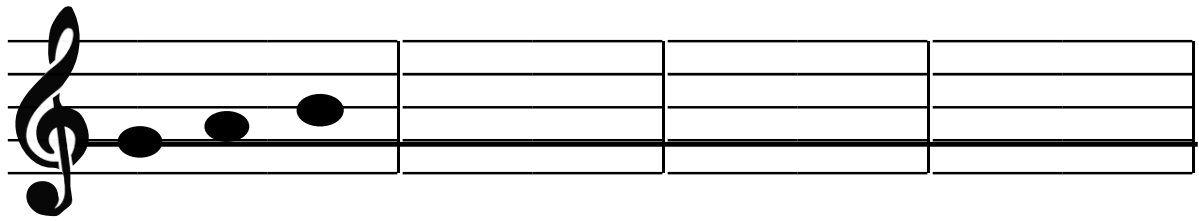
Para facilitar a leitura vamos colocar uma barra vertical antes dos “acentos musicais” que encontramos.

Essa barra vertical é chamada de _____. A barra de _____ agrupa as pulsções em séries regulares observando os “acentos musicais” que chamamos de APOIO (tempos fortes). Isto ajuda a visualizar os grupos de ritmo e facilita a leitura musical pois organiza melhor nosso pensamento.

Agora, represente graficamente a mesma sequência de notas musicais na PAUTA MUSICAL. A pauta musical reúne 5 linhas. Contamos as linhas e os espaços entre elas. Veja a seguir:



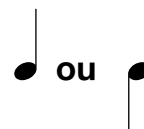
A primeira nota (bolinha) é a nota SOL. As barras de _____ já foram colocadas. Vamos lá!



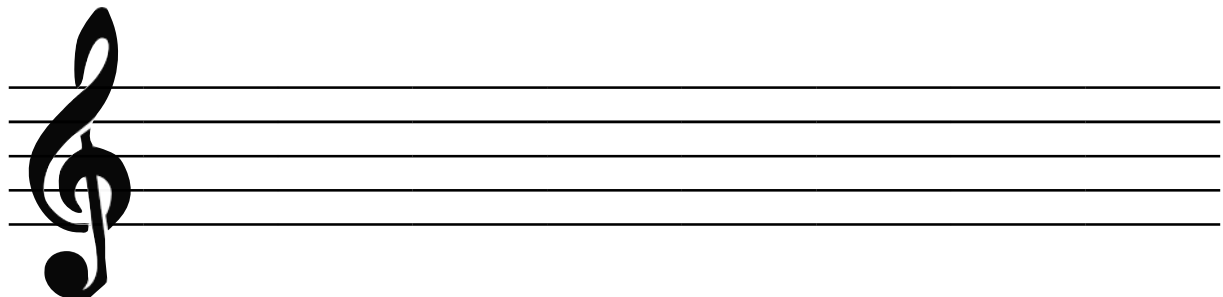
Aqui está nossa partitura!!!
Ainda faltam algumas informações para ficar completa.

Temos as notas (Sol, Lá e Si). Porém, falta informar quanto tempo dura cada som. Você tem alguma idéia de como se faz isso?

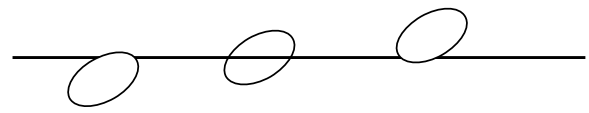
Nesta canção cada som (nota) dura apenas 1 pulso. Para nós, a figura de ritmo que representa a duração de 1 pulsação, 1 pulso ou 1 tempo chama-se:



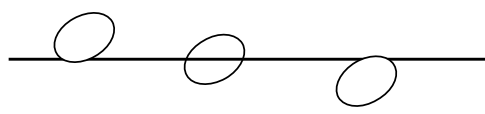
Então, coloque uma **SEMÍNIMA** em cada nota para completar sua partitura. No início da pauta, colocamos um sinal chamado **CLAVE**, que nomeia as notas musicais. Você conhece a clave de sol? Tente desenhá-la:



Vamos aprender a ler as notas musicais transferindo a escada para a linha musical (pauta). Cada semibreve representa uma nota. Observe o movimento do grave para o agudo (sobe), abaixo da linha, na linha, acima da linha.



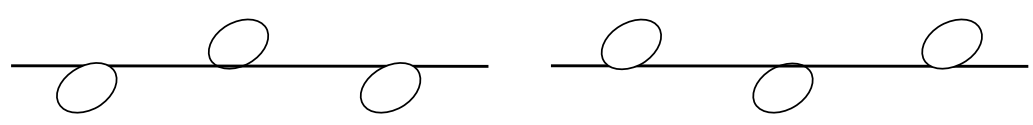
Também pode descer, do agudo para o grave, acima da linha, na linha, abaixo da linha.



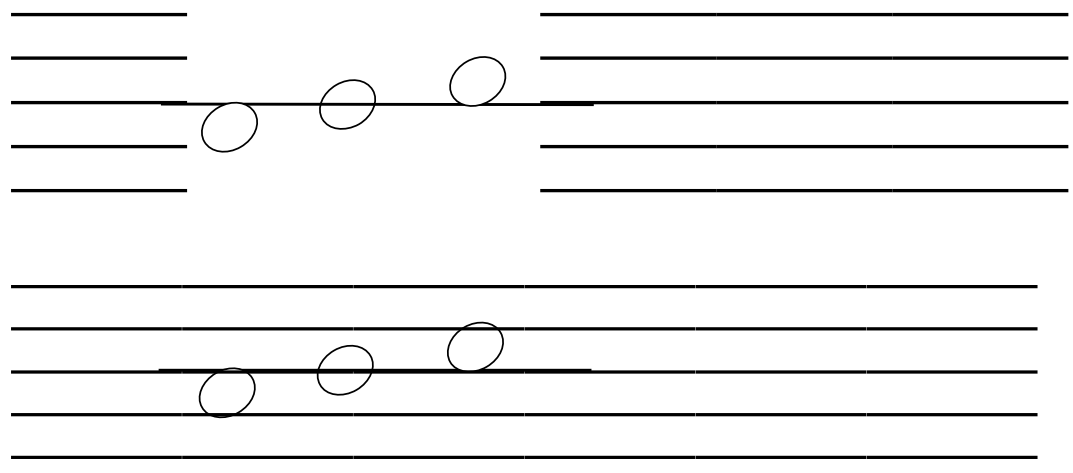
Pode subir... e voltar! E descer... e voltar!



Pode PULAR subindo! E PULAR UMA descendo!



Agora imagine outras linhas paralelas. Veja como é fácil!



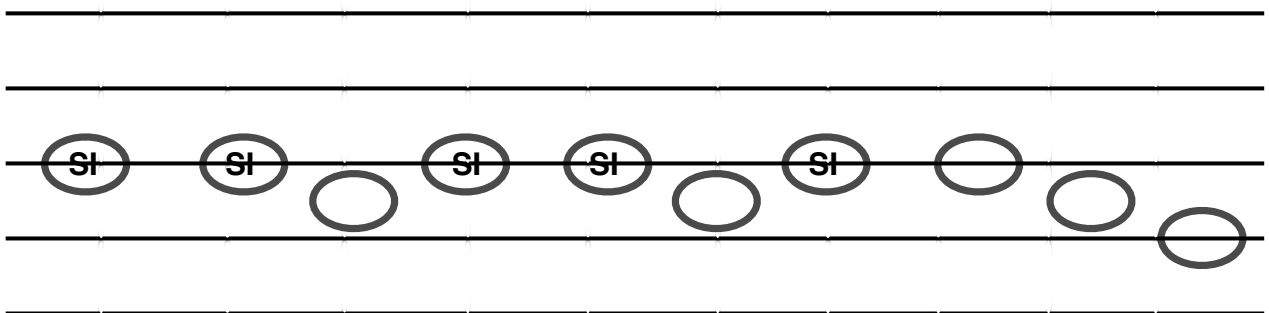
THE EYE OF THE TIGER

12

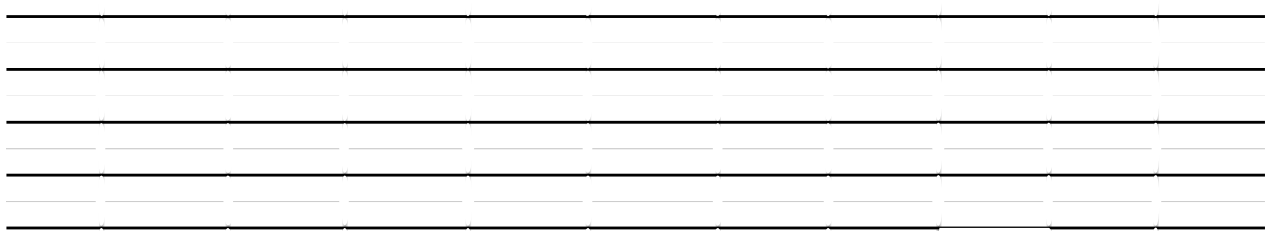
SI SI LÁ SI SI LÁ SI SI LÁ SOL— (SI final)

Faça aqui a escadinha sonora da canção:

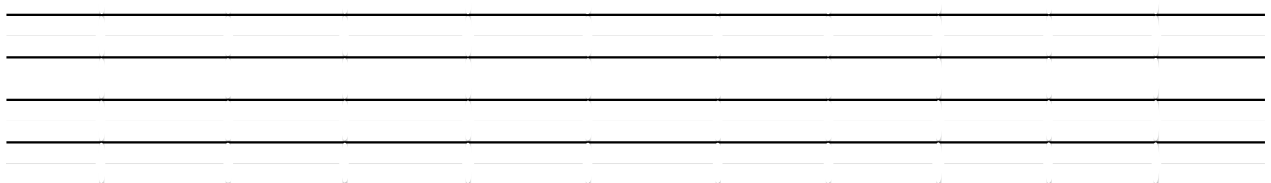
Será que conseguimos imaginar a pauta musical dentro da escadinha?



Coloque na pauta abaixo a nota final da canção.
Não esqueça a clave de SOL:



Coloque na pauta abaixo as 3 notas que aparecem em "The Eye of the Tiger".



Nome: _____ Turma: 16__ Data: __/__/20__

Veja a legenda (não esqueça de marcar o 'tempo' ou pulsação com o pé):

- = nota com duração de 4 tempos | = barra para separar compassos
- ◡ = nota com duração de 2 tempos
- = nota com duração de 1 tempo

MARY HAD A LITTLE LAMB

Canção da nota SI: Prende, que prende!

Prende, que prende 'seu' boi la- drão. Feijão com carne é bom, é bom.

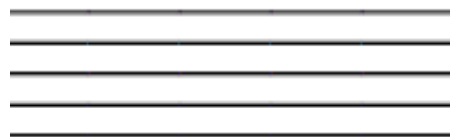
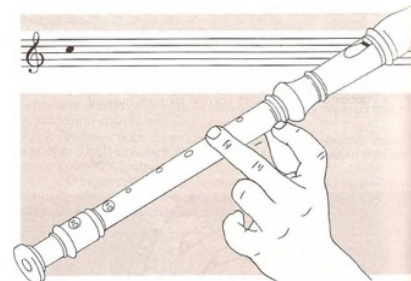
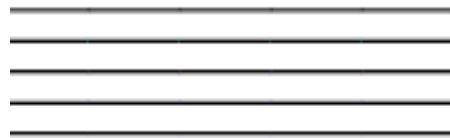
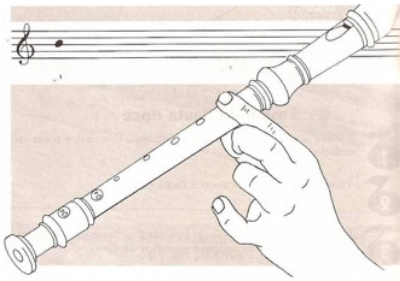
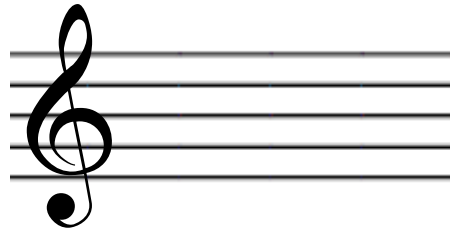
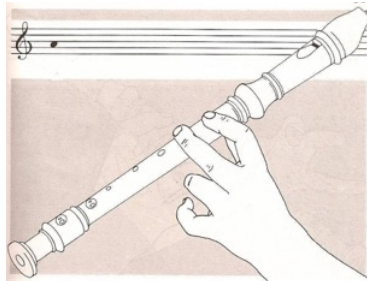
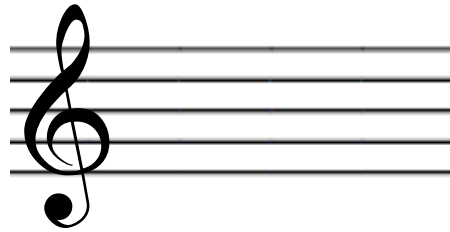
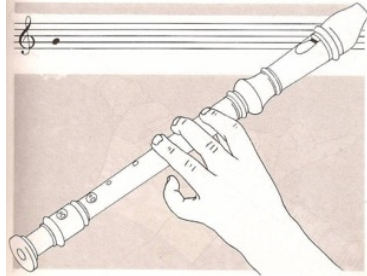
Canção da nota LÁ: Gato comeu o pão!

Ga-to comeu seu pão, não me deu! Ga-to comeu seu pão, não me deu!

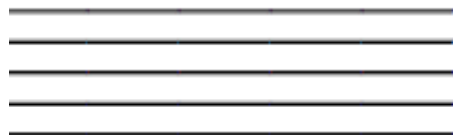
REVISÃO DAS 5 NOTAS (SOL - LÁ - SI - DÓ - RÉ)

Pinte os furos que ficam tapados.

No pentagrama/pauta musical, desenhe a nota musical correspondente.



Siga o modelo acima e faça o mesmo para a nota RÉ (agudo)

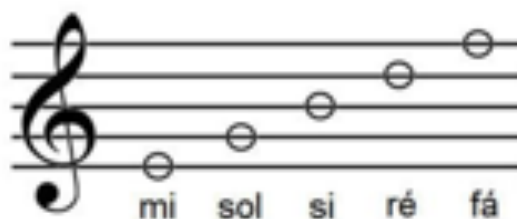


Nome: _____

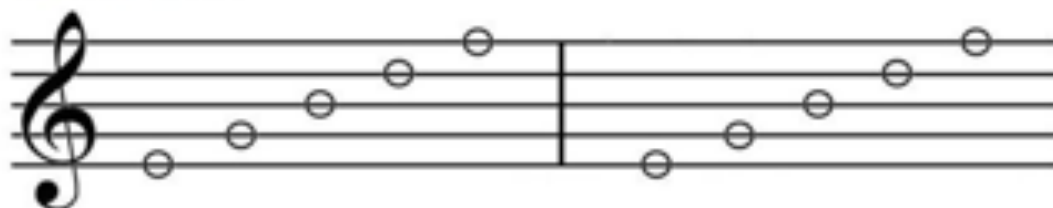
Data: ___/___/___

Observe e depois responda:

- 1ª linha - mi
- 2ª linha - sol
- 3ª linha - si
- 4ª linha - ré
- 5ª linha - fá



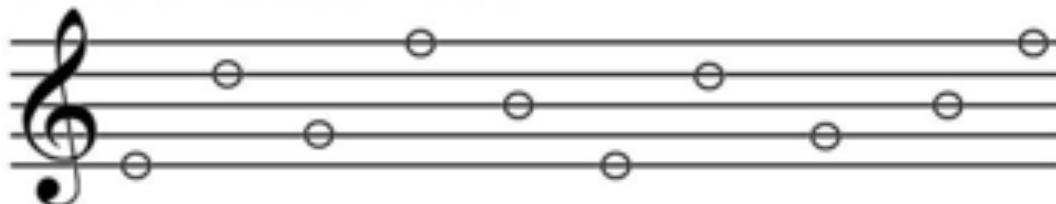
1. As notas estão em ordem da 1ª a 5ª linha. Coloque os nomes delas.



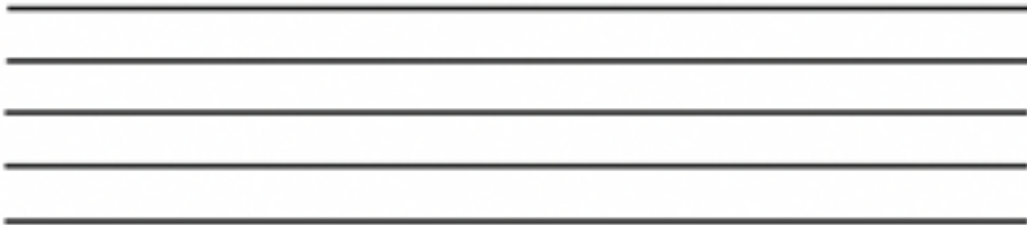
2. Agora copie as notas igualmente, também colocando seus nomes.



3. Desafio para você! Coloque os nomes das notas, mas, lembre-se: não estão em ordem.



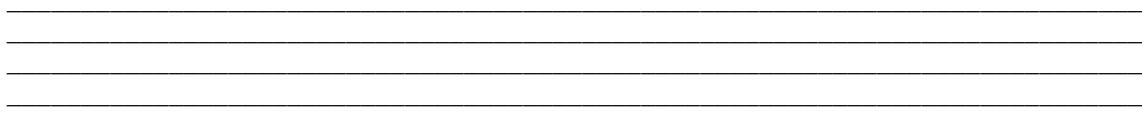
1. Pinte o 1º espaço de azul, o 2º de amarelo, o 3º de vermelho e o 4º de verde




2. Copie as notas que ficam nos espaços e escreva seus nomes conforme o modelo.



3. Na pauta musical escreva uma sequência de notas nos espaços para tocar:



1. Complete com o nome da nota ou com a própria nota:

O  não dá trégua.

Esse tempo está muito aba 

O jeito é ficar com o venti  r o dia inteiro.

 lêncio! Tem alguém  fora!

Tocar flauta é muito  cil!

Chega de  e vai estudar!






 ça uma  e vá  fora ver o  pôr.

2. Agora, invente as suas próprias frases como nos exemplos acima:

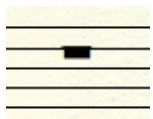


Observe as partes das figuras:




























Ligue a figura a seu nome

	semínima
 ou 	mínima
 ou 	semibreve

Faça o silêncio de cada figura

		Pausa da semibreve
		Pausa da mínima
		Pausa da semínima
		Pausa de colcheia

1. Coloque os nomes das figuras dentro dos retângulos e observe a proporção entre elas:

Você pode escrever as colcheias juntando ou separando as HASTES.

