

Cota Zero

Animado ♩ = 88

Para Soprano, Mezzo, Contralto,
Tenor e Baixo

Letra: Carlos Drummond de Andrade

Música: Belchior

Arr. Claudia Helena Alvarenga (2012)

Tenor

Baixo

8

Foi o au-to mó-vel ou a vi-da que pa-rou?

tum tch tum (click sound) tum tch tum 'click' ...

4

A

T

B

8

Foi o au - to - mó - vel ou a vi - da que pa - rou?

tum tch tum 'click'

6

S

MS

A

T

B

8

bi pi - bi bi bi pi - bi pi pi pi - bi

sugerindo buzinas de carro

bi pi - bi bi bi pi - bi pi pi pi - bi

Foi o au-to-móvel ou a vi-da-que pa-rou? ... etc. Foi o au-to-móvel que pa-

Foi o au-to-móvel ou a vi-da-que pa-rou? ... etc. Foi o au-to-móvel que pa-

tum tch tum 'click'

11

S

MS

A

T

B

8

pi *mf* S - top. A vi - da pa - rou

pi S (ish) - top. A vi - da pa - rou

rou? Foi o au - to - mó - vel ou a vi - da que pa - rou?

rou? Foi o au - to mó - vel ou a vi - da que pa - rou?

tum tum tch tum 'click'

15

S
ou foi o au - to mó - vel?

MS
ou foi o au - to - mó - vel?

A

T

B
tum tch tum 'click'

19

S
samente na 2ª vez
sugerindo buzinas de carro

MS
samente na 2ª vez pi - bi
sugerindo buzinas de carro

A

T

B
tum tch tum 'click'

S - top. A

mf S - top. A

pi - bi

23

S
vi - da pa - rou ou foi

MS
vi - da pa - rou ou foi

A
Foi o au-to-mó-vel ou a vi-da que pa-rou?

T
Foi o au-to mó-vel ou a vi-da que pa-rou?

B
tum tch tum 'click'

27

S o au - to - mó - vel? ou

MS o au - to - mó - vel? Ou foi

A

T

B

31

S foi o au - to - mó - vel?

MS o au - to - mó - vel?

A

T

B Foi o au - to - mó - vel ou a

35

S *mp* S - top. A vi - - - - da pa -

MS *mf* S - top. A vi - da pa - rou

A Foi o auto - mó - vel ou a vi - da que pa - rou? Foi o auto - mó - vel ou a vi - da que pa -

T vi - da que pa - rou? Foi o au - to - mó - vel ou a vi - da que pa - rou? Foi o au - to - mó - vel ou a

B

39

S rou o au - to - mó - vel?

MS ou foi o au - to - mó - vel?

A rou? etc.

T vi - da que pa - rou? etc.

B

43

S *somente na 2ª vez sugerindo buzinas de carro*

MS *somente na 2ª vez sugerindo buzinas de carro* pi - bi S - top. A

A pi - bi S - top. A

T

B Foi o au - to - mó - vel ou a

47

S vi - da pa - rou ou foi

MS vi - da pa - rou ou foi

A

T vi - da que pa - rou? Foi o au - to - mó - vel ou a vi - da que pa - rou?

B

51

S o au - to - mó - vel? Ou

MS o au - to - mó - vel? Ou foi

A

T 8 Foi o au - to - mó - vel ou a vi - da que pa - rou? Foi o au - to - mó - vel ou a

B

Daqui para o final da canção, Alto e Tenor devem fragmentar o ostinato "Foi o automóvel ou a vida que parou", com entradas aleatórias, mantendo a subdivisão em semicolcheias. Se possível, alguns corralistas devem, enquanto cantam, tocar sons percussivos de pequenos objetos sonoros de modo a imitar a sonoridade de um engarrafamento (chaves, buzinas, berra-boi etc.), adensando para o final.

55

S foi o au - to - mó - vel? Ou

MS o au - to - mó - vel? Ou foi

A

T 8 Foi o au - to - mó - vel ou a vi - da que pa - rou? Foi o au - to - mó - vel ou a

B

59

S foi o au - t - mó - vel? **ff** pi - ui

MS o au - to - mó - vel? **ff** pi - ui

A

T 8 **ff** pi - ui

B **ff** pi - ui

Arranjo dedicado à participação do Coral da ASA (RJ) no Festival Internacional de Corais, Belo Horizonte (MG) cujo tema pi - ui era uma homenagem ao poeta mineiro Carlos Drummond de Andrade (2012).

Objetos sonoros soam junto com o acorde final